

中国新闻奖新闻期刊参评作品推荐表

作品标题	山村留守儿童的心里话，藏在小小剧社里		参评项目	典型报道	
字数 时长	2882 字		体裁		
			语种		
作者 <small>(主创人员)</small>	宋宋		编辑	邓宝君	
原创单位	家庭期刊集团有限公司		发布端/账号/ 媒体名称	《家庭》杂志	
刊播版面 <small>(名称和版次)</small>			发布日期	2025 年第 18 期	
新媒体作品链接				是否为“三好作品”	
作品简介	<p>本文聚焦粤北山区留守儿童心理健康与亲子沟通难题，以两所乡村小学的戏剧社为独特切口，记录支教老师用戏剧表演为孩子搭建心灵出口的真实故事。作品通过笑笑、诚诚、云云等孩子的细腻经历，呈现留守儿童在角色扮演中释放委屈、表达渴望、建立自信的过程，展现“戏剧疗愈”对乡村儿童情感疏导、人格塑造的积极作用，同时揭示家庭陪伴缺失背景下孩子的真实心声与成长需求。文章以小见大、细节饱满、情感真挚，将个体故事与乡村教育、未成年人保护、家庭教育等时代议题紧密结合，兼具人文温度与现实意义，为乡村儿童心理健康关爱提供可借鉴的基层实践样本，传播效果正向、社会反响良好。</p>				
传播数据	全网传播量最高平台				
	该平台传播量		该平台互动量		全网总传播量(万)
（初推） 评荐 评理由	<p>作品选题精准、切口小巧，以乡村戏剧社这一微观载体，深刻映照留守儿童心灵成长与乡村教育现实，主题温暖正向、时代价值突出。文章叙事细腻、人物鲜活、细节动人，以真实故事传递人文关怀，不煽情、不悲情，重在治愈与成长，充分体现期刊媒体的责任与温度。作品导向正确、结构严谨、语言朴实流畅，符合第36届中国新闻奖倡导的平凡人物典型报道方向，是一篇兼具新闻性、思想性、感染力的优质期刊作品，同意推荐参评。</p> <p style="text-align: right;"> 签名（盖单位公章）  2026 年 4 月 16 日 </p>				

参评人员诚信承诺书


我就申报的《山村留守儿童的心里话，藏在小小剧社里》作品参评本届中国新闻奖作如下承诺：

一、根据《中国新闻奖评选办法》和有关通知要求申报作品。对申报的作品以及推荐表等材料，如实填写，认真审查。作品内容和材料均已经过确认，符合参评要求。

二、申报的作品不存在导向问题、抄袭、造假或内容失实；不存在重新制作、虚报刊播信息、虚报作者（主创人员）和编辑，以及参评作品与刊播作品不一致的情况；参评作品作者（主创人员）与新闻单位具有相对稳定的聘用或合作关系；不存在参评人员违反职业道德或因违反评奖规则等行为受到处罚并在影响期内的情况；已按规定程序开展推荐、初评、公示。

如违反上述承诺，我愿根据中国新闻奖评选有关处罚规定承担全部责任，接受中国记协对作者（主创人员）和编辑的处罚。

承诺人（签名）：



2026年 4月 16日



迟洪洁在广州参加
“美丽中国”乡村
振兴公益人才培养
项目中期活动

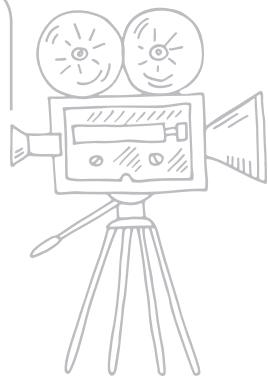


山村留守儿童的心里话， 藏在小小剧社里

文：宋 宋

“孩子放学回家就躲进房间，问什么都只说‘没事’；孩子什么都不说，我怎么知道他想什么？”不少家长都有这样的困惑。而在广东韶关乐昌市的两所乡镇小学，两位支教老师用戏剧社的实践悄悄解开了这些难题。

“美丽中国”2024级项目老师王莉、迟洪洁，分别在梅花镇中心小学、秀水镇中心学校创办了“心光剧社”和“大象戏剧社”。她们没有教孩子复杂的知识，只是带着留守儿童排演短剧、角色扮演，却让让孩子们敢说话了、家长看懂孩子了。这些发生在粤北山区小学里的故事，藏着每个家庭都能用的亲子沟通密码。



火烈鸟的“断腿”：

孩子的委屈，需要一个“说出口”的理由

“老师，火烈鸟失去腿后能站起来，可我还是不知道怎么面对妈妈的偏心。”

说这话的是笑笑（化名）。在王莉老师的“心光剧社”里，她刚演完《火烈鸟的故事》——剧中的火烈鸟因意外断腿，从“明星”变成“异类”。

排练结束后，笑笑忽然哽咽着说：“家里弟弟妹妹不用做家务，吵架时妈妈总批评我，明明我成绩更好，可她更在意他们……”原来，笑笑

总感到妈妈更喜欢弟弟妹妹，她的内向不是天性，而是把委屈憋了太久。

这天是周五下午，学校里很安静，笑笑的哭声显得更加刺耳。王莉把纸巾递给她擦眼泪，想着如何安慰她，不过王莉或许什么都不用说，只需要静静地听着，对笑笑来说就很好了。

笑笑哭够了，慢慢平静下来，对王莉说：“不过，我也能感受到妈妈的爱，妈妈是因为更放心我，才把事情交给我做，我不应该幼稚地和弟弟妹妹起争执……”

笑笑太懂事了，王莉听了，不免心疼。她肯

定了笑笑一些优点，看上去甚至把她夸得有点不好意思。告别时，笑笑让她不要和妈妈说，免得妈妈又要责备她。

王莉遵守了对笑笑的承诺，没有跟她妈妈提这天下午的事。后来，妈妈看到了笑笑演出的视频，肯定了她的表现，笑笑脸上绽开了灿烂的笑容。

另一所学校的云云（化名），则用一张纸条“说”出了心愿。她在申请加入“大象戏剧社”时写道：“我总自己写故事、演故事，却从没站过舞台。”迟洪洁有些诧异，这个孩子竟有如此强烈的表演意愿，于是将云云纳为戏剧社的一员。

筹备《木兰的决心》时，云云说：“女孩子一样可以很厉害！”表演后经过同学投票，她被选中演木兰这个角色。彩排时，云云问迟洪洁：

“老师，我上台的时候要不要拿剑？”迟洪洁看到她眼中在闪着光，好像真成了木兰。

六一演出结束后，迟洪洁把演出的视频发给云云爸爸，原本对女儿生活了解不多的他发出感慨：“原来我的女儿那么棒！”

给家长的小贴士：

孩子不会总把“我难过”“我想要”挂在嘴边，但会藏在喜欢的角色、写的故事里。如果孩子反复说某个剧情、对某个角色特别投入，不妨问问：“你觉得这个角色现在最想被人知道什么？”那可能就是孩子没说出口的心里话。

秋天的叶子：

当孩子说“累”，先接住他的情绪再讲道理

“老师，我能不能在学校多待一会儿？我不想回家。”

诚诚（化名）趴在操场栏杆上哭，这个爸爸早逝的男孩，平时总说“我能照顾弟弟妹妹”，却被妈妈误会“玩手机不写作业”后崩了堤。王莉没有急着劝他“要懂事”，而是陪他慢慢在操场上走，听他说：“妈妈太累了，回家从不跟我们说话，我想上初中住校，离远点……”

这次的事情，是因为诚诚写作业用手机搜

题，而妈妈回来就看到他在玩手机，什么也没问就劈头盖脸地吼了他一通……他觉得很委屈，说着说着又崩溃了。王莉猜想他和妈妈沟通有问题，等他平静下来，她说：“用手机被误会了是小事，这可以和妈妈商量。真正需要重视的是你和妈妈的沟通问题，你很久没和妈妈好好聊聊了吧？”诚诚有点茫然地点了点头。

王莉就给诚诚妈妈打了个电话，先说到一个单亲妈妈养育三个孩子很不容易，接着夸诚诚“会帮你照顾弟弟妹妹，作业也从没落下”，再慢慢说孩子的委屈。诚诚妈妈沉默了很久，说：“我从没问过他累不累。”

后来在剧社排演《叶子的四季》时，诚诚选了“秋天里坚持不掉的叶子”。

小婷（化名）的故事更暖。这个腼腆的女孩在“大象戏剧社”选角色时没选上心仪的，躲在角落不说话。迟洪洁对大家说：“没有小角色，只有小演员，哪怕一句台词，演活了就是主角。”小婷突然举手：“我想反串花木兰的爸爸！”

小婷排练很认真，最后上台表演也很成功，爸爸妈妈看了，都吃惊她的表现。

给家长的小贴士：

孩子说“不想回家”“我好累”时，别急着说“我比你更累”。蹲下来听他说完，哪怕只是说“妈妈知道你委屈了”，比讲一堆道理管用。如果不知道怎么了解孩子，就去看他喜欢做的事——他演的角色、画的画，这些都是打开心灵的钥匙。

反串的“花木兰父亲”：

每个孩子的潜力，都需要一次

“被看见”的机会

“刚开始我怕家长说‘不务正业’。”王莉坦言，“心光剧社”刚成立时，有家长直问：

“不练数学练演戏，耽误学习怎么办？”她的回答后来被很多家长传开：“社团排练在放学后，不占主课时间；孩子们练表达、学合作，这些都是语文新课标里说的核心素养。”

毕业旅行期间，王莉就一直琢磨着“美丽中国”的剧社计划



两位老师在不同学校创办的不同类型的戏剧社也证明，加入戏剧社以后，孩子们的核心素养得到明显提升。云云加入“大象戏剧社”后，英语成绩越来越好；诚诚加入“心光剧社”后，越来越能合理表达情绪，成绩始终在班级前列。

迟洪洁的“大象戏剧社”也让家长们渐渐改变了对自己孩子的看法。

小翔（化名）在《木兰的决心》中，饰演木须龙这个角色，这个孩子的悟性很高、很机灵，但是他的表演能力最初没能达到上台的标准，迟洪洁给他提了建议，他有些沮丧。到了中后期，小翔的表演也进入瓶颈，他的妈妈观看了一部分表演后，虽然也替小翔着急，但还是在鼓励着他。

迟洪洁感觉他对这个角色的把握有些迷茫，于是把迪士尼动画电影《花木兰》放给他看，直观的动画人物让小翔一下子就领悟到了角色的性格特点。自此之后，他就一直表演得非常顺利，角色呈现的效果越来越灵动，表现得也越来越自信。

六一演出那天，小婷反串的“花木兰父亲”一出场，台下掌声雷动。云云在表演结束后的小演员调查问卷里写道：“我不怕出丑了，戏剧社帮我圆了演员梦。”

小翔的妈妈也在台下鼓掌，小翔在问卷里写道：“我觉得表演不是一件容易的事情，当我

得到来自老师和同学的认可，尤其是看到妈妈给我鼓掌时，我真是开心极了。”

两位老师常说，山里的孩子可能没去过博物馆、没看过话剧，却在戏剧社里找到了光。但这份光，其实藏在每个孩子心里——需要家长放下“只有成绩好才叫优秀”的执念，给他们一次“不完美也能被鼓励”的机会：说错台词没关系，演得不好可以再来，就像王莉说的“这里是允许犯错的地方”。

给家长的小贴士：

别让“主课”绑架了孩子的成长。课后半小时的兴趣活动，哪怕是一起排个家庭小短剧、分角色读课文，都能让孩子学会表达、变得自信。这些能力看似和成绩无关，却能让他们在未来的风雨里，想起曾经“在舞台上昂首阔步的自己”。

如今，“心光剧社”的孩子们会主动给王莉讲“今天妈妈夸我了”，“大象戏剧社”的家长们总问“下次排练是什么时候”。这两个藏在粤北山区的戏剧社，其实在说一个简单的道理：孩子的成长，需要的不是“必须优秀”的压力，而是“我看见你了”的温暖。就像笑笑说的那句“妈妈终于看见我了”——这或许是每个孩子最想要的“家教”。👤