


附件 4-1

中国新闻奖新闻期刊参评作品推荐表

作品标题	音乐姐姐来了，儿科重症病房热闹了		参评项目	深度报道	
字数 时长	3011		体裁		
			语种		
作者 (主创人员)	粟芊		编辑	黄晶晶	
原创单位	家庭期刊集团有限公司		发布端/账号/ 媒体名称	《家庭》杂志	
刊播版面 (名称和版次)			发布日期	2025 年第 6 期	
新媒体作品 链接				是否为 “三好作品”	
作品简介	<p>作者走进医院，参与音乐治疗师为白血病患者精心准备的一系列活动，深入这群孩子的世界：他们剃光了头发，身上插着管子，却在音乐中找回了“指挥”自己人生的骄傲。每周四的病房歌唱小组，羞涩的孩子举起话筒，家长舒展眉头；病危的孩子通过录制个人专辑重拾信心，沉默的少年借原创歌曲重新开口说话……在采访中，见证音乐抚慰了患儿，联结起绝望的家长与疲惫的医护，让原本隔绝的病房变成守望相助的社区。</p> <p>这也是关于“孤勇者”的深度报道：温蕴和时静洁从事音乐治疗师，怀揣专业资质以公益的方式独自坚守十年，在接收无数伤痛的同时，推动着一个新兴行业在国内扎根。</p>				
传播数据	全网传播量 最高平台 发布链接				
	该平台 传播量	该平台 互动量	全网总传 播量(万)		
（初推 评理由）	<p>这篇关于音乐治疗师的作品，以细腻的笔触和鲜活的场景，将重症病房中“声音的力量”娓娓道来。作品通过患儿、家长、医护与治疗师的多重视角，既呈现了音乐如何疗愈创伤、重建尊严，也揭示了一个新兴行业背后“十年孤勇”的坚守与困境。契合期刊深度叙事定位，符合中国新闻奖评选标准，具有的社会价值与示范意义，同意推荐参评。</p> <p style="text-align: right;">签名（盖单位公章）： 2026年4月16日</p>				


参评人员诚信承诺书

我就申报的《音乐姐姐来了，儿科重症病房热闹了》作品参评本届中国新闻奖作如下承诺：

一、根据《中国新闻奖评选办法》和有关通知要求申报作品。对申报的作品以及推荐表等材料，如实填写，认真审查。作品内容和材料均已经过确认，符合参评要求。

二、申报的作品不存在导向问题、抄袭、造假或内容失实；不存在重新制作、虚报刊播信息、虚报作者（主创人员）和编辑，以及参评作品与刊播作品不一致的情况；参评作品作者（主创人员）与新闻单位具有相对稳定的聘用或合作关系；不存在参评人员违反职业道德或因违反评奖规则等行为受到处罚并在影响期内的情况；已按规定程序开展推荐、初评、公示。

如违反上述承诺，我愿根据中国新闻奖评选有关处罚规定承担全部责任，接受中国记协对作者（主创人员）和编辑的处罚。

承诺人（签名）：

2020年4月16日



每周一次的团体音乐治疗活动——病房歌唱小组，由独立于医院外的音乐治疗师温蕴（弹琴者）、时静洁（站立者）及团队创办开展（图：粟芊）

音乐姐姐来了， 儿科重症病房热闹了

文：粟芊

2024年11月28日晚上7点，中山大学第一附属医院（以下简称“中山一院”）儿科二科——主要收治血液肿瘤患儿的重症病房，患儿、家长以及医护人员纷纷走出病房，来到护士站前的场地坐成一圈，每人手里拿着一本有20多首歌的歌谱。正中央一人弹奏电钢琴，一人拍鼓伴奏，同时引导大家互动。

儿科二科原本为保持卫生和安静而紧闭的门，此时也敞开“迎客”。随着第一首歌开场，医生、护士、保育员甚至其他科室的人员都来“围观”，无论谁都能在现场点歌。刚开始大家还有点拘束，合唱之后现场氛围变得活跃，志愿者们忙着给人群递话筒，让大家有了“我是歌手”的参与感。

这里正在举办一场团体音乐治疗活动——病房歌唱小组。活动从2024年6月起每周四举行，由独立于医院外的音乐治疗师温蕴、时静洁及团队创办开展。

这里的病房像个有爱的社区

对于音乐治疗师来说，演奏音乐是其次，温蕴和时静洁当天最主要的工作是全程关注参与者的反应和需求，并适时作出调整。

有些人喜欢唱，一个外国小孩自己推着输

液泵先到了，显然比陪他的爸爸心急，温蕴见状马上用英语鼓励他们唱起来；有些人喜欢听，小辉通常会带上他的炫酷玩具在一旁静静地听，她俩就选择不打扰他。

当演奏《稻香》《孤勇者》歌曲时，歌声明显变大了，童声带着倔强唱出“爱你对峙过

绝望，不肯哭一场”，带动大家纷纷跟唱，时静洁就会把鼓、碰铃等递过去，邀请他们一起打节拍合奏。

晚上8点，歌唱小组结束，活动的“疗效”正在发生。音乐治疗师、医护、病人、家属自由组合着聊开了。

“同唱一首歌，一起晃动身体，音乐很自然地将所有人连接在一起。大家还可以通过音乐社交，认识新朋友。”时静洁正鼓励两个男孩搭伴去练琴。

小辉妈妈说：“来这里近半年，刚开始天天做检查，扎这里又扎那里，还要做手术……参加歌唱、游戏等活动后，孩子表现积极，用积分给弟弟妹妹和我都换过礼物，他手中的玩具也是换来的。”

护士蔡敏告诉笔者：“我们都很喜欢音乐活动，有空就会来参加。音乐治疗能提高孩子的配合度，也让我们感到放松。”

曾经有两位新加坡医护人员来观摩音乐治疗，他们感觉儿科二科与大家印象中的病房不同，这里是明亮的，没有冰冷压抑的气氛。

平常，为了防止感染，儿科二科的病房间禁止相互串房，患儿及家长的社交从内到外都被切断。幸而有这样的音乐活动让大伙儿重获交流机会。

再加上唱歌本就是一件让人开心畅怀的事，孩子们从中汲取快乐与力量，家长、医护人员等也收获了放松治愈。据介绍，除了每周一次的歌唱小组活动，在“六一”、新年等重要节日还会开展规模更大、节目更丰富的团体音乐会。

就这样，医护人员与家属及患者变得熟稔，病房像个有爱的社区。

温蕴说：“我们在病房创造安全舒适的社交氛围，让大家一进来就感到明亮舒适，待在里面也能感觉有盼头有希望。这样，生活里不再只有生病、痛苦和焦虑。”

“我并不只是一个没用的病人”

住进儿科二科的患儿，头发剃光了，手臂到心脏附近插着管子，不能提重物，穿衣、洗澡都不方便。与同龄人相比，他们生活变得很不正常。因此，对于这些孩子来说，常会觉得生活或情感都处于失控状态，甚至会不由自主地怀疑人生，产生“我没用”的想法。

帮患儿找到控制感、找回自我，是音乐治疗的主要方向。

10年前，在中山一院儿科二科，温蕴接手的第一个治疗对象，是个叫西西的女孩，7岁的她已被多次下达病危通知书。女孩很喜欢音乐，但她白细胞低，只能在病房里单独治疗，不能经常参与集体活动。

考虑到西西剩下的时间可能不多了，温蕴与西西及她妈妈商量后决定一起给她录制一张个人音乐专辑。西西选曲、主唱，并担任“总指挥”决定录制现场每个人的角色和分工。平时羞涩乖巧的西西，在整个过程中表现得积极主动，提了不少建议和想法，小脸上有满满的骄傲和开心。

温蕴知道，无论未来发生什么，这张音乐专辑都会给西西一家带去弥足珍贵的温暖和力量。

相比于儿童，青少年患儿反而更难适应重症病房的生活。他们会上网主动了解病情，清楚自己可能要面对的艰难，随之而来的压力和烦恼也更大。针对这类孩子，音乐治疗会侧重帮助他们接纳自己，找到控制感以积极应对病情。



患者自己挑选歌谱（图：郑晓荧）

15岁的阿浩天性活泼开朗，发病后却表现出明显的社交回避。在个体治疗过程中，温蕴发现他不满足于聆听演奏，还对音乐创作很有兴趣，便提出由阿浩来主导创作一首歌曲。“他收到录制好的歌曲时像瞬间充电了一样。”此后，阿浩一点点找回了原本“社牛”的自己，参加团体治疗活动时，他很乐意与大家分享自己的创作。

西西、阿浩、小辉……虽然年纪、性格不同，但都会因为重病感到自卑。借助音乐这个“魔法”，温蕴让他们渐渐意识到：“我并不只是一个没用的病人，我自信聪明，也是一个很棒的孩子。”

音乐治疗，可不是奏曲唱歌那么简单

音乐治疗是个新兴行业，在国内发展不过二三十年。直到现在，仍有很多医护人员都不太了解这个职业。

“我们和医生护士一样都是专业人士。”温蕴认真地介绍道，音乐治疗师可不是奏个曲唱个歌那么简单，需要掌握音乐、心理学、医学等相关学科知识，在治疗时采取专业技术和规范方法。

10年前，在取得了澳大利亚注册音乐治疗师(RMT)和美国注册神经学音乐治疗师(NMT)等资格证书后，温蕴开启了自己的职业生涯。幸运的是，她碰上了一个好时机。

2014年，中山一院儿科二科护士长张婷婷牵头，在广州市少年宫和中山一院儿科二科全体医护的支持和推动下，让音乐治疗师得以进入医院，为白血病患者及肿瘤患儿开展音乐辅助治疗工作。中山一院儿科二科也由此成为广东地区首家在临床开展音乐治疗的科室。

“起初家属和患儿不了解，参与度低并有抵触心理，经过几年的临床实践，医护、家属及患儿逐渐接受音乐治疗，越来越多的人加入进来。”

对此，温蕴的感受最明显。现在，每次一见到她出现，孩子们就会兴奋地叫着“音乐姐姐

来了！”活动一开始，就“把我们围得‘水泄不通’，大家一起唱歌玩游戏”，每次的现场气氛都很兴奋热闹。

音乐治疗师治疗了别人，也有自己的烦恼。因为经常面对饱受病痛折磨的患儿及伤心绝望的家长，他们主动或被动地接收了许多负面情绪。温蕴的实习生曾因为“时时刻刻有干不下去的感觉”而放弃从事这个领域的工作。为此，像温蕴这样有经验的治疗师都会定期找专业人士做心理治疗，或者与同行相互督导。

从业10年间，温蕴有了自己的小团队，几个自由职业者、独立音乐治疗师凑在一起，最大的困扰就是缺少资源和平台。

2021年，张婷婷找到了碧心公益服务中心（以下简称“碧心公益”），为音乐治疗师在资金和社工工作等方面争取到更有力的支持。

“碧心公益”源起于2012年2月广州爱心市民参与的“全城义剪”救助白血病女孩小碧心的公益行动，一直致力于白血病、肿瘤儿童的救助和服务。

“碧心公益”负责人马锦洲说：“目前国内的音乐治疗师还处于起步状态，主要依靠慈善组织的支持开展工作。像我们对音乐治疗师的支持包括人力、资源和资金，我们通常以按次付费的方式支付酬劳，但她们收取的是远低于市场价格的公益费用。”

入行以来，温蕴和团队不隶属于任何单位，无固定工资，一直维持着单打独斗的状态，但她满怀热情地说：“尽管入不敷出是常态，我还是希望有更多人加入我们，一起推动这个学科在国内建立起统一的行业标准。”

在多方努力下，2023年，广东省护理学会儿童音乐治疗专委会成立，2024年，国内首个从事音乐与脑科学研究的学术组织——广东省神经科学学会音乐与脑科学分会成立。10年孤勇，温蕴和团队终于离梦想更近一步。

（本刊实习编辑郑晓荧对此文亦有贡献）